1 б

# ф МАРОКА № 7

март-апрель 1988

г.Свердловск

ИНТРО

Грянула третья весна от созыва исторического апрельского пленума, давшего "добро" перестройке, демократии, ускорению, а также название группе АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ. Перестройка набрала полные обороты и стала общенной до такой степени, что если бы не очереди за вином и газетами, могло бы показаться, что она уже кончилась.

Однако... Чу! В столицу прибыли шедевры известного буржуазного "антигуманиста" Сальвадора Дали. Каким ветром занесло вас к нам, дедуля? Ветром перемен, кажись, милок!

Там же, в столице, после долгих разборок все-таки состоялась премьера к/ф "Асса", на которой присутствовали все выдающиеся деятели молодежной субкультуры. Кое-каким счастливцам удалось приобрести пластинку с песнями из "Ассы". Теперь их соседи не отнимают ушные раковины от стен, чтобы в сотый раз послушать душещипательную историю старика Козлодоева. Еще немного и на наших прилавках появятся новинки эстрады - альбомы "Белая полоса", "Энергия", "Радио Африка".

Правда за зиму прессой так и не был решен вопрос "легко ли быть молодым", а кое-где опять подняла головы антироковая гидра. И все-таки по сравнению с 1913 годом рокеры I/6-
земного шара живут ого-го!

В периодике опубликованы первые рокерские литературные опусы, горячо уважаемых и глубоко любимых нами Рекшана и Матвеева.

Рок-группы по всей стране получили возможность получать деньги за любимое дело, благодаря почти бескорыстному содействию кооперативов, таких как "Контакт" и ГК ВЛКСМ. Новые песни писать некогда: если завтра опять в подвалы - надо успеть обеспечить себе спокойную старость.

В СРК идут комерческие концерты; цены на билеты вызывают брожение умов без дрожжей и сахара. Не смотря ни на что отметился двухлетний юбилейчик рок-клуба, на Уралмаше прошел Iый всесоюзный слет рок-металлистов. Неожиданно для публики начала новый многообещающий роман АГАТА КРИСТИ - чем-то он кончится? Из Ленинграда наведались мастера голубого экрана во главе с Мишей Борзыкиным, который по-прежнему "сыт по горло", чего и всем нам желает. Спасибо, Миша! Хотелось бы.

О первых радостях уральской рок-весны читайте на страницах очнувшейся от зимней спячки "Мароки".

Редакция выражает глубокую признательность президенту клуба за активное содействие в выпуске данного номера, а также за материал, посвященный итогам 2х лет работы СРК, который он предоставил устно. Автор выразил свои мысли

кратко, но талантливо. "У меня нет слов!" - сказал Коля Грахов. Как говаривал один датский хиппи: "Слова? Слова! Слова..."

[redacted]

<u>ТИК-ТАК</u>

Поскольку появление на свет январско-февральского номера МАРОКИ представляется сомнительным, мы решили упомянуть все концерты, прошедшие за четыре месяца, в этом выпуске. Итак,

## У НАС В МУРАВЕЙНИКЕ

17.01 ДК Урал. Ночное шоу - ЕВА / ФЛАГ

24.01 ДК им.50-летия Октября. ТВ-викторина "Экватор". - ЧАЙФ/ЭЛЕКТРОТВИСТ

30-31.01 ДК УЗТМ. "Вот он рождается, новый кумир! - АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ/ ЕВА/ КРАСНЫЙ КРЕСТ/ ЗАПРЕТНАЯ ЗОНА

19.02 ДК УЭМЗ СТЭП/КРАСНЫЙ КРЕСТ

20-21.02 Дворец Молодежи. - ВОСТОЧНЫЙ ЦИКЛОН/ ЕВА/СТЭП/ ФЛАГ

26-27.02. ДК ВИЗа. АПЕЕЛЬСКИЙ МАРШ/КОКТЕЙЛЬ/СТЭП

3-8.03 ДК СГМИ. "Новый кумир". АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ/ АГАТА КРИСТИ/ ЕВА/ КАБИНЕТ/ ЧАЙФ/ЭЛЕКТРОТВИСТ

12.03. ДК Авиаработников. ЭЛЕКТРОТВИСТ

19.03. Лестех. ЭЛЕКТРОТВИСТ

20.03. Дворец Молодежи. Юбилейный концерт "Два года СРК" ВОДОПАД/КАБИНЕТ/ НЮАНС (Москва)/ ЦЕМЕНТ (Рига) / ЧАЙФ

26.03. ДК Свердлова. КАБИНЕТ

27.03. В-Пышма. КОКТЕЙЛЬ

27.03. ДК Свердлова . АГАТА КРИСТИ

март. ДК Вторчермет. ПРОСПЕКТ

I.04. ДК Свердлова. АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ/КУКУШКИН И ОРКЕСТР

2.04. ДК Свердлова. ЧАЙФ

I-2.04. ДК Урал. Ночное шоу. ЭЛЕКТРОТВИСТ

I5.04. УрГУ. ПРОСПЕКТ

I6.04. СИНХ. Межвузовский фестиваль. ДЕНЬ/ АГАТА КРИСТИ/ АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ

I7.04. Дворец молодежи. Всесоюзная олимпиада школьников по информатике. э ЭЛЕКТРОТВИСТ

I6-I7.04. ДК Свердлова. ЗАПРЕТНАЯ ЗОНА/СФИНКС/ КУКУШКИН И ОРКЕСТР/ ОТРАЖЕНИЕ/ ФЛАГ

22.04. ДК Урал. НЕ ЖДАЛИ (Таллин)

22-24.04. ДК УЗТМ. Фестиваль "Металлопластика" ГОРОД (Новосибирск)/ Ева/ КРАСНЫЙ КРЕСТ /СФИНКС ТЯЖЕЛЫЙ ДЕНЬ (Москва)/ ФЛАГ/ ФРОНТ (Ленинград) ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК (Москва)/ ЭДЕМ (Киев)

26-27.04. ДК Свердлова. ТЕЛЕВИЗОР (Ленинград)

## В ЧУЖОМ МОНАСТЫРЕ

Январь-февраль, МОСКВА. НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС - I8

I6.0I, Ижевск. "Мир, музыка, молодежь". АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ

I7.0I. Верх-Нейвинск, ДК им.Ленина. АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ/ОТРАЖЕНИЕ

24.0I, Заречный. ФЛАГ

5-6.02, Казань, МКЦ. ОТРАЖЕНИЕ/АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ

7.02. Новосибирск. - КАБИНЕТ

II-I4.02. Брежневские Челны. ЧАЙФ - 6 конц.

I3-I4.02, Челябинск, Дворец Спорта. КАБИНЕТ (вместе с АВИА и другими)

I9-20.02, Москва, МЭИ. ЧАЙФ

27.02.Алапаевск. ЕВА/ЭЛЕКТРОТВИСТ

28.02. Челябинск, ДК "Монолит". ЧАЙФ

6-7.03, Брежневские Челны, ДК "Энергетик" ЕВА/ ЭЛЕКТРОТВИСТ

9-20.03, Алма-Ата. НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС - 22 концерта (вместе с МАШИНОЙ ВРЕМЕНИ)

21-23.03, Джамбул. НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС - 4 конц.

24-3I.03, Москва, Концертный зал гостиницы "Космос". НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС - I0 конц.

25-27.03, Чайковский, муз.училище. АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ/ ОТРАЖЕНИЕ

30.03, Асбест, ДК им.Горького. ФЛАГ

I.04, Березовский. ЕВА

2.04, Н-Тагил, Дворец культуры школьников. ЕВА

2-8.04, Воронеж. НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС - I4 конц.

8-I0.04, Казань, МКЦ. "Музыка и молодежь". ЧАЙФ/ АГАТА КРИСТИ

9.04, Сухой Лог. ПРОСПЕКТ/ ЭЛЕКТРОТВИСТ

9-I0.04, Киев, ДК "Ровесник", фестиваль

"Рок-курьер". ЕВА

12-14.04. К-Уральский, ДК "Юность".
ЕВА/ФЛАГ/ ЭЛЕКТРОТВИСТ

15-17.04. Кыштым, Касли. КОКТЕЙЛЬ - 4 конц.

---

" Как видите, гастрольная жизнь у наших команд очень разная: от бьющей ключом (НАУТИЛУС) до едва зарождающейся (АГАТА)."
А вот некоторые комментарии к выступлениям, полученные менеджерами:

"В Алма-Ате мы дали один концерт в пользу воинов-интернационалистов. В Москве один из мартовских концертов состоялся на премьере фильма "АССА", там был БГ с АКВАРИУМом"

(НАУТИЛУС)

"В городе Чайковском публика тупая и темная, даром что музучилище..."

(ОТРАЖЕНИЕ)

"У нас был концерт, организованный левым и кооперативом "Каскад", распространившим 5 билетов, плюс 37, проданных моими усилиями. Выступление вызывало восторг примерно 30% аудитории..."

(ПРОСПЕКТ)

"Тяжело выступать в четыре часа утра! А также играть шефские концерты на ЭСКО-100.
... В Каменск-Уральском при первых звуках полэала выскочили на сцену, встали стеной и принялись танцевать, не реагируя на уговоры

и запугивания. Их не смущало даже падение в оркестровую яму: вылезали и продолжали скакать. Потом стащили у басиста кепку и отдали лишь с условием, что споем на бис".

(ЭЛЕКТРОТВИСТ)

---

Более подробную информацию о некоторых кон концертах ищите и обрящете в рубрике "И ПОСЛУШАТЬ И ПОТРОГАТЬ".

## И ПОСЛУШАТЬ И ПОТРОГАТЬ

## ОТ ЮБИЛЕЯ К ЮБИЛЕЮ

Двадцатого марта ближе к пяти часам пополудни, Дворец молодежи напоминал взбудораженный улей, в котором все пчелы знали, что будут давать. В атмосфере предстоящего праздника растворились все дрязги и досадные мелочи. Праздничного настроения не омрачал даже тот факт, что накануне концерта молодежный культурный центр "Контакт" неожиданно вдвое взвинтил цену за аренду аппаратуры. Ну что ж, бог им судья, тем более, что хозрасчет предполагает элементы капитализма, дабы не оскудевал текущий счет. Тем не менее, этот поступок выглядел, мягко говоря, не поджентельменски.

Все-таки тернии были успешно преодолены, и вот мы подходим к звездам.

Двадцатого марта во Дворце молодежи состоялся юбилейный концерт, посвященный второй годовщине Свердловского областного рок-клуба. География этого мероприятия, как принято (говорить), была обширной: естественно, Свердловск, опять Свердловск, столица, столица Латвии и (ого!) Верхотурье, что в пе-

реходе на личности означает: Кабинет, Чай-Ф, Нюанс, Цемент и Водопад им.В.Кикабидзе.

Атмосфера в зале была очень теплой (накаляться она стала чуть позже). Было приятно видеть "своих", за исключением тех, кто на работе.

Раскрылся занавес, произнеслась вступительная речь и вот на сцене загрохотал ВОДОПАД все никак не могущих взойти звезд.

Группа "Водопад" показала элементы рок-театра. Собственно, инструменталистов зрители могли лицезреть только по пояс, нижняя же часть оных была скрыта огромным плакатом: "Все силы на борьбу за неукоснительное соблюдение взаимоисключающих параграфов!" Зато перед плакатом остальные участники группы разыграли целую пантомиму со стульями, ночными горшками, куклой (без головы) и даже виселицей. Хотя мастерства Олега Гаркуши из "Аукциона" достигнуть им еще не удалось, всеже в Свердловске это смотрелось ново и необычно.

Вообще говоря, этот концерт музыканты посвятили борьбе с неким сдерживающим началом, каковой представлялся им одетый в белый халат доктор, с хлыстом в руках. Временами последний сильно смахивал на наших "выдающихся" деятелей недалекого прошлого. Красной нитью

через все выступление проходила фраза - "Привыкли руки к топорам; Только сердце не послушно докторам..."

Несмотря на плохо различимые слова и висевшее на заднем плане огромное полотно с указующим перстом и текстом: "Сегодня ты играешь панк, а завтра будешь грабить банк!", было видно невооруженным глазом, что "Водопад", несомненно, одержит в этой борьбе верх и низвергнет указанные им недостатки и проблемы нашего общества в пучину прошлого. Чтобы проверить свои впечатления, я (В.С.) тут-же взял экспресс-интервью у соседа справа:

- Твое впечатление о выступлении группы?
- Самым ярким воспоминанием после выступления "Водопада" стал "жидкий стул", о котором долго и проникновенно пели "рок-актеры". После исполнения этой песни в зале повисла тяжелая атмосфера. Навеяли??

М-да, подумал я. На вкус да цвет... Впрочем, спорить было некогда, ибо ведущий концерта, комкал в руках какую-то бумажку и собирался произнести речь.

Так как НАУсы исполняли свой интернациональный долг в Казахстане, они не смогли принять участие в юбилейном концерте, хотя очень этого

хотели. Вместо них из Алма-Аты прибыл поздравительный телекс, который был встречен овациями не менее бурными, чем сам ПОМПИЛИУС в полном составе. Когда гром стих, и в зале снова воцарилось обманчивое спокойствие, концерт продолжил КАБИНЕТ, который после многолюдного ВОДОПАДА смотрелся несколько сиротливо, подтверждая тем самым известный факт, что количество никогда не заменяло качество. Молодость уступила место мастерству.

Ребята держались с достоинством, безо всякого высокомерия и не пытались заигрывать с публикой или завести зал любой ценой. Они взяли мастерством, и зал "завелся" сам, особенно, когда исполнили старые, хорошо известные вещи, которые узнавались по первым аккордам.

Справедливости ради следует заметить, что КАБИНЕТ, не смотря ни на что, отыграл весьма прохладно, без особого энтузиазма, чем сильно выделялся на общем праздничном фоне. Неясно, имел бы КАБИНЕТ такой успех, если бы не эмоциональность и отдача А.Пантыкина, который, располагаясь на левом фланге, все время был в центре внимания.

Апофеозом КАБИНЕТной части стал "Вечный рекрут", при исполнении которого выложились все (а уж зрители-то!..), даже И.Скрипкарь во всю тряхнул стариной.

Будем надеяться, что это выступление - временное затишье перед новым рывком, и что никто не собирается почивать на лаврах.

После очередного перерыва на сцену выбежал человек в растрепанной одежде, с землисто-бледным лицом и принялся деловито терзать синтезатор. Вскоре появились и остальные трое. Повеяло панк-роком. Строго говоря, московский НЮАНС (а это был он) играл не просто панк-рок, но с элементами джаза. Музыканты старались соответствовать выбранному стилю. Тексты песен большей частью остались загадкой для зрителя, несмотря на приличное звучание группы. Судя по их названиям ("Ублюдок", "Стулья", "Семен"...) им было все равно о чем петь, лишь бы звучать. Во время исполнения песни "Стулья" клавишник перенес свой гнев с инструмента на стул и вдребезги его разнес. Далее исполнялась песня "Семен", "Сейчас будет акт вандализма, и одним Семеном на земле станет меньше" - подумал я, но все закончилось вполне мирно. Бас-гитарист зашвырнул красную папку в зал (надо думать, в какого-нибудь Семена) и на этом его запал исчерпался.

Серьезно говоря, можно отметить хорошую сыгранность группы, а также своеобразную манеру игры на гитаре лидер-гитариста и вокалиста НЮАНСА. Судя по реакции, большинство зритель-

ного зала с одобрением приняло эту группу.

Что может быть крепче бетона? Только железобетон, но его свойства зависят от качества цемента, а если ЦЕМЕНТ из Риги, то высокое качество гарантировано!

На сцену ворвался худощавый молодой человек - вокалист ЦЕМЕНТА - в хипповой куртке, полосатых преисподних штанцах и с более чем пышной шевелюрой. "Настоящий рижанин!"- так оценил его мой (А.К.) сосед слева. После декламации очень сильного стихотворения о пилоле, валяющейся под забором, подоспели остальные участники группы, и полились раскатистые рок-н-роллы с блюзовыми вкраплениями. Наверняка, ни одна из трех гитар не была заклеймена гордым словом "Урал", ибо все они звучали здорово.

ЦЕМЕНТ быстро расположил к себе интересными текстами, качественными аранжировками и весьма оригинальной музыкальной трактовкой некоторых известных поэтических материалов. После исполнения хита на стихи Лебедева-Кумача "Простой советский человек" (1949г.) публика пришла в буйный восторг, который скоро перерос в восторженное буйство. А уж чего стоил заЦЕМЕНТированный вариант "Надежды" (А.Пахмутова, Н.Добронравов)! Чем-то

свердловским повеяло от строчек:

Здесь у нас - туманы и дожди,
Здесь у нас - голодные рассветы...

но ребята не теряли надежды в светлое, хотя и далекое будущее:

Надежда - мой комплекс земной...

Кульминацией стали две вещи: "Чего еще ты хочешь от меня", посвященная девушкам и "ПТУ-рок", тоже посвященная.

Отсутствие конъюнктуры, мастерство, простота подачи и большая оригинальность обусловили то, что ЦЕМЕНТ сорвал самый крутой шквал аплодисментов, даже спел на бис. И, безусловно, стал самым ярким украшением праздника.

Здесь следует отметить, что два года назад в Риге местный ЦЕМЕНТ, видимо, на основе общности музыкальных концепций, близко сошелся со свердловским ЧАЙ-Фом, на следующий год это знакомство продолжилось в Ленинграде, и вот теперь, в Свердловске, после ЦЕМЕНТА зрителям на десерт был подан ЧАЙ-Ф, играющий все тот же старый, добрый рок-н-ролл.

Для начала ЧАЙ-Ф исполнил попурри из своих песен 83-84 годов, затем перешел к более новым произведениям.

После первых же аккордов зрительный зад раскололся на две части. Одна из них сидела на местах, другая танцевала в проходах.

Володя Шахрин с гитарой и микрофонной стойкой в руках носился по сцене в лучших традициях "Стоунзов", подогревая интерес публики. Бегунов и Нифантьев старались не отставать. Возможно, реакция была бы еще более бурной, если бы не предварительное четырехчасовое сидение на одном месте.

Короче говоря, ЧАЙ-Ф и на этот раз пришелся в кайф и стал достойным финалом юбилейного концерта!

Прослушав прощальное поздравление и напутствующие пожелания, авторы покинули праздничную атмосферу концертного зала Дворца молодежи и с головой погрузились в атмосферу сизого табачного дыма, спертую настолько, что мы стали опасаться, как бы чего из нас не вышло. Но, к счастью, не вышло ничего, так что мы почти благополучно добрались до письменного стола, после чего сразу же с ожесточением набросились на еще невинные листы бумаги и в страшных муках произвели на свет творческий отчет о не менее творческом юбилейной концерте, ставшего важным этапом на славном пути развития рок-движения на

Урале.

Спасибо нам и всем тем, кто вдохновил нас на этот маленький подвиг!

А.Костенко
В.Пентагон

НАУ-АТА

Появление сразу нескольких концертных кооперативов в столице Казахстана позволило нашим любителям просмотреть этой зимой почти весь цвет советской рок-музыки. И, наконец, в марте прибыл тандем из, возможно, популярнейших, и, возможно, лучших групп страны. Речь идет о "МАШИНЕ ВРЕМЕНИ" и "НАУТИЛУСЕ ПОМПИЛИУСЕ"

Я употребил слово "популярнешие" потому, что Макаревича и К° знали все и билеты расхватали на все 20 концертов в два дня, хотя рекламы практически не было. НАУТИЛУС выступил в связке с МАШИНОЙ, но, к счастью, решился на два сольных шоу в пятницу II марта. И трехтысячный зал Дворца им.Ленина был почти полон, хотя НАУ не показывали регулярно по "Утренней почте" или вечернему "Взгляду". Зато к ним пришли верные поклонники и единомышленники, а не просто глазеющая толпа.

Мое мнение о концертах. НАУ в прицепе с "машинистами" смотрелся, к сожалению, как обычная предгруппа. Пять-шесть песен за полчаса не давали цельного представления о творчестве ансамбля. Если НП согласился гастролировать с командой Макаревича для собственной популяризации, то надо было полностью использовать этот шанс! Однако свердловчане, построившись на сцене "свиньей" (вокалист на острие), хладнокровно и статично отыграли свои номера и ушли, даже не представившись зрителям. Нехотя вышли на бис, Бутусов отка-

З[redacted]

зывался давать автографы, а московский конферансье сообщал, что НАУТИЛУС не имеет привычки кланяться публике. Народ остался в недоумении.

Визит ПОМПИЛИУСОВ, правда, предварила заметка Г.Островского (студент УрГУ) в местной газете, но кто ее читал? Возможно, НАУ уповал на уровень своих песен? Но их было уж слишком мало!

Дело несколько поправили два сольных шоу. НП показали "Разлуку", вернее, ее живую версию, известную как "НАУ-Сибирск", хотя запись, сделанную здесь, можно с таким же успехом назвать "НАУ-Ата". Как всегда, полная темнота в дебюте и ошарашивающие вопли Бутусова и Могилы. Мощный "Князь Тишины" сменяет "Мальчика-Зиму", а игривый "Казанова" - "Алена Делона", глядящего с экрана. Все как по (за) писаному. 45 минут заняло первое отделение, а во втором НАУ выдал разгоряченным фэнам за 20 минут все свои оставшиеся хиты: "Я хочу быть с тобой", "Доктор", "Скованные...", "Шар цвета хаки" и традиционную эффектную концовку - "Прощальное письмо". Когда Назимов слез со своей вышки и ушел вслед за другими, и Могилевский стал выдувать последний плач из своего золотого сакса,я, глядя, на обмякшую публику, подумал, что если дело пойдет так дальше, то Славе придется слегка изменить текст и вскоре петь (чем черт- Демичев- не шутит):

"Гудбай, Америка,
Вас я не забуду никогда..." *

на бис Бутусов в сопровождении трех клавишников извиняющимся тоном сообщил, что "...и воды не донес, и вреда не принес". На второй бис наконец сел с гитарой на стул (один Хоменко сзади) и спел про "брильянтовые дороги".

Ну, что же. Высокий профессионализм, ровный состав группы, удачные композиции (правда, уже годовой давности), смелые тексты (впервые под сводами дворца услышали про блядей, не говоря о прочем), свежая, насыщенная музыка (секстет, все-таки!) и блестящий вокал Бутусова (похожего чем-то издали в сером галифе и сапогах сразу на Адама Анта и Костю Кинчева) заставляют меня назвать НП группой сезона, посетившей Алма-Ату, несмотря на потрясное шоу ТЕЛЕВИЗОРА, заводного "бригадира" Сукачева и новую программу МАШИНЫ, которую те показали на шести дополнительных концертах в фонд памятника воинам, погибшим в Афгане.

Следует посоветовать НП держать свое уже растущее реноме (никаких предгрупп) и помнить, что (по примеру западных бэндов) только цельное и законченное шоу может полностью раскрыть потенциал группы и вызвать ожидаемую реакцию зрителей. И, конечно, пожелаем им (и нам) больше новых таких же удачных композиций.

МАДИН из ЗГГИ

---

* Спешим отметить, что смелое предсказание автора оказалось также и пророческим: 5 июля НП улетают на гастроли в США.

## ЗВУКИ ЧАЙФА

В названиях рок-групп ЧАЙФ и ЗВУКИ МУ не совпадает ни одна буква!
(Из сенсационного радиосообщения)

### Пролог

Как-то под мою мантию попала вожжа, и мне захотелось глубоко исследовать феномен ЧАЙФА с социально-психологической точки зрения. Виделся обширный многотомный труд со списком литературы в конце. Но, на беду, в руки попал прошлогодний номер МАРОКИ. Некто 333-й (номер очереди на жилплощадь, наверное?) х оказывается уже провел исследование по данному вопросу - пусть не такое монументальное, как мне хотелось, но зато достаточно верное. Кроме того, все мы имели счастье читать статью о Вове в одной из местных газет, в которой упоминаются РОЛЛИНГ СТОУНЗ и ритм-энд-блюз - мне такое и не выговорить. Толочь воду в ступе - занятие не из лучших. Пришлось наступить на горло собственной песне и просто-напросто превратить мысли, эмоции, ощущения, ассоциации и прочие психосоматические деформации, возникшие у меня на первом апрельском концерте ЧАЙФА в рок-клубе, в разрозненные хрипы, выкрик, стоны, а также в попытки афористически кретинизировать реальность.

## Часть I и последняя

Рок правит народом, а народ любит ЧАЙФА. Но совсем не так, как НП - без кипятка, слюней и истерик.

Прекрасный субботний вечер, отличный драйв. Если верить праотцу нашему, Элтону, в субботний вечер хорошо подраться. Федерация рокеров Советского Союза предупреждает:"Мы противники драк!".

Знаем, знаем, какая вы шваль! За такую и три рубля отдать не жалко, лишь бы концерт не пропустить.

Молодежный гимн "Поднимайте знамена, бичи!" - ново, смело, оригинально. То, что там про анализ мочи замочено, покруче самого Владимира Владимировича будет.

Выступление проходит на ура. Где-то я видел на ком-то татуировку с этим же текстом, не на Сибирском ли тракте, не на покойном ли Боне Скотте?

Зал завелся привычно с пол-оборота, но как-то внутренне. Ни одно слово не пролетало мимо ушей. Каждый смотрел из мрака и слушал, как белое платье - тьфу, зарапортовался! - черный халат пел в луче.

Странное ощущение: на сцене Иванушка-дурачок, а коэффициент интеллекта у него повыше, чем у тебя, несмотря на все его ужимки и прыжки. Раньше это было не так заметно. Может, от того, что Шахрин носил

кепку?

В иронии заключен сильнейший яд (пример ее сублимации - ДДТ) для тараканьего племени, которое пожирает нас снаружи и изнутри.

Никаких явных изменений в ЧАЙФЕ нет. Новый барабанщик? Ну, разве это изменение! Вот то, что Вова сменил акустическую гитару электро, или то, что Антон Какин приобрел себе брейковские очки, - вот это, я понимаю, перемены! Вот только на кой они?

В текущем году отмечается тысячелетие со дня рождения первого рокера на Руси (а скоморохи, несомненно, были рокерами по мироощущению), который появился на свет как альтернатива религиозному фарисейству.

Тяжеленный блюзовый "Квадратный вальс" произвел одуряющее впечатление артистическими приемами на грани [redacted] фола (в лучших традициях ЗВУКОВ МУ).

Одни наши группы склонны к самокопани и зашифрованности мысли, другие, наоборот, к тенденциозности и бравурному политиканству. Тех, кто яростно, честно и открыто изображает нашу действительность, можно перечситать по пальцам.

Талант актера у Шахрина природный, не отягощенный какой-либо системой, школой. Все, что он творит на сцене, непредсказуемо, все импровизационно. В этом он сближается с Мамоновым.

Вова так машет руками и ногами, что от образующегося сквозняка ему самому становится зябко - приходится вызывать дух незабвенного чеховского Елдырина.

Уверен, что Мамонов читает "Детей Арбата" или "Доктора Живаго", но чтобы он об этом спел - не могу представить. Шахрин же - пожалуйста! От Мамонова веет замогильным дыханием, от Шахрина - вольным ветром. И при всем том оба они великолепны, каждый по-своему.

Вова прыгает, размахивая полою черного халата, - изображает белую ворону. Вова смотрит в зал сквозь решеточку собственных пальцев, иллюстрируя популярную сказку "Посадил дед репку...". Вова недвусмысленно демонстрирует жестом, что ему "пофиг секс".

Д.О.Леннон:"Власти знают, что делать с террористами, но не знают, что делать с юмором"

Мамонов и Шахрин срезают нашу действительность, как два соседних куска колбасы "Молодежная" за 2.20 (пока что). Два среза, два пл пласта одной действительности, лежащие рядом. Но одному действительность приносит боль, которую он, выворачивая себя наизнанку, выплескивает на нас, как блевоту. Другому она служит источников силы, которая чувствуется в любой его фразе, острой, как бритва и резкой, как запах дерьма.

Мощный неожиданный финал. Удар по мозгам. Фигурки людей в алых лучах, стоящие лицом

к стене, руки за головой. Неужели это та же веселая шоу-группа? "Где вы?". Еще не поздно выстрелить в скоморохов, вдруг ставших серьезными. "Где вы?". Убивать - это так просто.

Шагая по нашему Времени, трудно не вляпаться в дерьмо или блевоту, трудно не испытывать боль, но и силу, заставившую нас открыть глаза, не ощутить тоже невозможно.

"Нет, все-таки Шахрин стал старше... Не может быть, он же мой ровесник!..

<u>Эпилог</u>

Ответа на дурацкий вопрос "что такое ЧАЙФ я, конечно, не дал, а вот ярлык "вонючего эстета" уже, видимо, заработал. Черт побери, а может быть, мне все причудилось благодаря буйной фантазии, подогретой наркотическим опьянением от свежего Шахринского сквозняка? И не было ничего такого. И нет никакой супергруппы ЧАЙФ. А есть одно "дубовое лицо". А был ли мальчик?

Нет, пора! Пора мне на курсы трактористок. Где черное, где белое, где серое - перестал различать. Этак я скоро ЧАЙФ со СТРАННЫМИ ИГРАМИ спутаю (было там на бис что-то такое-же: то ли "Уренгой-Помары-Ужгород", то ли "мой адрес - Советский Союз"). Или с ПОП-МЕХАНИКОЙ. И ничего мне за это не будет. У меня справка есть. Кроме того, я лично видел, как Шахрин отбивал чапи

видел, как Шахрин отбивал Капитану ритм.
Или мне приснилось?..

АЛКАНОСТ

## ТЯЖЕЛЫЕ ДНИ СВЕРДЛОВСКОГО МЕТАЛЛА

22 апреля 1988г.

Чувство нереальности происходящего не покидало до последней минуты. Подумать только, фестиваль металлического рока в центре России, в стране, где не то что хэви-метал - любой рок долгое время считался диверсией.

И вот мы в зале. Над сценой три громадных латинских буквы НМ (хэви метал рок, надо полагать). Магические буквы, толпы шипованных фэнов в цепях и ошейниках, непередаваемая атмосфера...

Наконец свет гаснет. Начало. И - о боже! Какому олуху пришло в голову изломать кайф тысяче человек таким тупым эстрадным конферансом?! Этот конферансье - он что, первый раз на рок-концерте? Настроение выправила стихотворная интродукция КРАСНОГО КРЕСТА с дерзкой концовкой про легавых.

Традиционно плохо настроенный аппарат не только лишил возможности понимать тексты КРЕСТА, но и выдавал в зал лишь часть того, что играла группа, притом в искаженном виде. Настроение у музыкантов наверняка было испорчено: выступать первыми на неотстроенном аппарате - почти наверняка провал. "Что делать - мрачно острили они после концерта - как и положено КРАСНОМУ КРЕСТУ, мы просто выполнили

миссию милосердия".

"Следующим был СФИНКС с его арт-роковыми гармониями, настоянными на харде. Трудно сказать, что вызвало такой бурный восторг у металлистов, впрочем, не у всех: я сам видел, как они плевались на урну СФИНКСА при голосовании. Да и во время концерта - чисто сфинксовская особенность - два-три раза прерывать концерт для настройки инструментов... А особенно накладки с бочкой. Все это вогнало в тоску добрую половину зала. То, что перед нами не лидеры отечественного металла, было видно невооруженным глазом".

С представителем ГОРОДА нам удалось поговорить до концерта. "Ты знаешь, мы не любим, когда на сцене кричат или громко играют - блажил он, приняв меня, вероятно, за корреспондента "Комсомольской правды" или "Юного натуралиста". Несколько минут он открывал мне глаза на неоценимый вклад в рок-музыку Матвея Аничкина, и совершенно смешался, когда я спросил его о свердловских группах, будто речь шла об учении Дао-цзы. С тяжелым чувством я занимал свое место в зале. Совершенно добила фирменная уралмашевская коронка, когда свет на сцене можно включить, но никакими силами - выключить. ГОРОД об этом не знал, и на сцену ему пришлось выходить при свете. Этого группа

делать не умела, а может, просто не была [redacted] к этому готова, и выход был скомкан. Музыканты появились как-то неуверенно, нехотя, бочком, от чего демонические одеяния гитариста показались просто нелепыми. Но едва они начали играть, как все встало на свои места. Гитаристы рубились в полный рост, вокалист верещал, как зарезанный! Это был кайф! Когда слух адаптировался, и я стал понимать почти все слова, то удивился ещё больше - кресты, могилы, покойники и смерть, смерть, смерть. Весь джентельменский набор набор металлиста международного класса! Это был настоящий хэви-метал - трюки с микрофонной стойкий, рукопожатия с доведенной до экстаза толпой, размахивание колонкой монитора! При голосовании около урны ГОРОДА народу было больше, чем в раздевалке.

23 апреля 1988г

Второй день фестиваля начался с демонстрации образцов "шизоидно-параноидальной поэзии" московского приготовления. Ох, уж эти мне горе-организаторы! Я ничего не имею против такой поэзии, но ведь должно быть хоть какое-то чувство меры. Люди пришли послушать металяк, а им вместо этого - шизоидные плюшки. Выступал бы в пере

рыве - цены бы ему не было!

Едва параноидальный стихотворец покинул зал, взревели мотоциклы и вынесли на сцену ЕВУ. Покатавшись по сцене и продымив все выхлопными газами до такой степени, что половину первой пёсни ЕВЫ были почти не видны в клубах дыма, эти ангелы ада укатили за кулисы. Со скидкой на по-прежнему скверно звучащий аппарат и на драм-машину, помогщую неважно чувствующей себя Ольге Уфимцевой, программу ЕВЫ откатали очень неплохо. Просто диву даешься каждый раз - полное отсутствие мыслей как в текстах, так и в музыке, но как вытягивает выступлнеие гитара Любы Трифановой! Без понта и дешевых запилов, ее соло - настоящий бальзам на общем фоне бессмыслицы композиций группы.

На объявление группы ЭДЕМ мы опоздали. По нашим сведениям, выступать должен был ФРОНТ. Наслышанные о ФРОНТЕ и пристрастии его к пиротехнике, мы ничуть не удивились тому, что к своим местам нам пришлось пробираться под грохот рвущихся на сцене зарядов. Дальше все было почти по Житинскому (см.Аврора № 10 за 1987г.). Были "мужики с туповато-свирепой физиономией", и подача материала "хрипом на пределе громкости и на двух аккордах", даже микровариант факела в виде свечки в руках вокалиста был

в наличии. Не было только шоу. Группе явно не хватало динамики. Застывшие позы, монотонная музыка, невнятный вокал, тусклое освещение. Научившись наконец выключать свет, на этом концерте осветители явно преуспели - музыкантов практически не было видно во мраке сцены. Короче = воистину беспросветная тоска! С мнением Старцева о том, что "тяжелая" музыка в лице ФРОНТА... доказала свое убожество" - мы были полностью § согласны Не врал Дилетант, когда говорил:"Кайф от этого испытываешь, когда они уже ушли..." Но главный прикол нас ждал впереди. Пообщавшись несколько минут с командой после концерта, мы с тревогой стали замечать явно не ленинградский выговор этих героев рок-н-ролла. Через пару минут все окончательно встало на свои места:президент киевского рок-клуба собственноручно вывел в нашей экспресс-анкете название группы - ЭДЕМ! МАЛЬЧИКИ И ДЕВОЧКИ, НИКОГДА НЕ ОПАЗДЫВАЙТЕ НА РОК-КОНЦЕРТЫ!

После такого облома я шел на концерт ФРОНТА вдохновленный радостными предчувствиями:"Вот ФРОНТ покажет металл, вот ФРОНТ даст!".

Может быть, ФРОНТ и показал бы, и дал бы, но ему попросту не дали выступить. Кто

и как - вопрос второй. Неприятности у коман ды начались еще до концерта, когда им поста вили ультиматум; или они не поют незалитованных вещей, или не выступают на фестивале. ФРОНТ пошел на компромисс, но это его не спасло. Сразу после начала у них отрубилась гитара, попытки ее оживить победой не увенчались: ФРОНТ играл и пытался петь в перерывах между ремонтами усилителя, заполняя паузы сольными номерами ударных или уцелевшей гитары. Держались они, правда, стоически, без ерзания и истерик. Практически сорва нный концерт они умудрились провести на ура, собрав больше всех голосов во второй день фестиваля.

24 апреля

На фоне целого потока проколов второго дня фестиваля, третий день выглядел необыкновенно ярко. Конкурсные выступления начал ФЛАГ. Я, откровенно говоря, ничего от этого выступления не ждал. Было ясно, что ФЛАГ опять будет крутить свою старую программу, и я не ошибся, но как это было подано на фестивале - надо было видеть! Вместо своей коронки: "Вставай, страна огромная..." Сергей поздравил всех с праздником - днем Хэви-метала и Хард-рока. Но ФЛАГ не был бы ФЛАГОМ, а Курзанов Курзановым, если бы этим все закончилось. "Мы поднимаем на баррикады

фла-а-аг!" - как-то неожиданно завопил Серега, и понеслось! Сначала старое интро, сыгранное с необыкновенным подъемом, затем совершенно новая вещь, в которой ФЛАГИ грозились пробить гитарой куда-то путь. Жуть, короче. После этого были исполнены старые хиты.

Это было, несомненно, лучшее выступление фестиваля. Группа была в ударе: Вова Коровин на своей гитаре играл как бог. "Рокомастер", "Алиса", "Электровеник" стали его настоящим триумфом. Как бес прыгал со своим басом Лева, колдовал за клавишами Саша Попов, облагораживая флаговский хард классическими вставками, а Игорь Захаров вносил во все это железный порядок, выстраивая ритмический костяк композиций.

Просто невероятно, - аппарат на концерте ФЛАГА работал безупречно! Одно огорчает - сколько можно играть одну и ту же программу? Неужели жизнь стала настолько серая, что петь больше не о чем? Ведь ты же сам поешь, Серега, что ты "правда, а правде не вырвешь язык". Так давай, вперед! А то выходит, что ФЛАГ сегодня не на баррикадах, а скорее в окопах. Или на самом деле "ты стал старым, рокомастер"?

Когда на сцене появился ТЯЖЕЛЫЙ ДЕНЬ,

стало ясно, кого мы увидим на концерте лауреатов. Металл - это все же в первую очередь шоу. А шоумены в ТЯЖЕЛОМ ДНЕ отменные, как, впрочем, и музыканты. Довольны остались все: и они сами, и фэны у сцены, даже жюри, присудившее ДНЮ первое место.

Почему ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК получил второе место, мне неясно до сих пор. На сцене он выглядит намного впечатляюще, чем ДЕНЬ. Вообще ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК - самая красивая группа фестиваля. Самый грамотный свет, самое большое количество дыма; одна гитара на толстенной якорной цепи что стоит! Уж я молчу про ту, что в виде автомата. И, само собой, всех достал лазероокий "Папа" (увеличенный макет черепа - прим.редакции)! Фэны просто обалдели. В порыве нежных чувств они чуть не стащили со сцены того, что с автоматом. Играл обелиск тоже отлично, даже стойкой микрофона на скрипке! Мастера, ничего не скажешь. Из металла сделать попс тоже надо уметь.

Вечерний концерт лауреатов начался в духе духе лучших традиций свердловских рок-фестивалей: с опоздания почти на полтора часа. Сам концерт был усеченной версией утреннего. Почему-то усекли ФЛАГ. Места, как говорят спортивные комментаторы, распределились следующим образом:

I место ТЯЖЕЛЫЙ ДЕНЬ
2 место ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК
3 место ГОРОД

ОБЕЛИСК завоевал также приз зрительских симпатий, ЕВА - приз симпатий жюри. Бог им судия, жюри этому. Но уж если уехал ГОРОД, почему не пустили ФЛАГ? Вообще много всяких "почему" накопилось на этом фестивале, начиная с идиотского отбора участников и кончая более чем странным распределением мест. Уж не говоря о загадочном процессе литовки текстов. Здесь и любимый металлистами сатана ногу сломит. Запрещать песни ФРОНТУ и выпускать на сцену шизоидного Полярного! Где логика? И кто вообще принимает решения, что можно петь, а что нет?

"Что нас ведет, к какому концу?" - так, кажется, поет ОБЕЛИСК в начале своей программы?..

В целом фестиваль, несмотря на огромную работу организаторов, оставил тяжелое чувство. Наших рокеров просто беззастенчиво подставили, объявив им, что будет фестиваль хэви-метал и хард-рока. А получился фестиваль только хэви-метала, со своей шкалой оценок, в которой хард оказался у нулевой отметки.

Киевский ЭДЕМ провалился по своей вине.

Одного старания, одного умения играть на инструментах сейчас мало. Хотели доказать, что мастерски лабают трэш. Доказали, что трэш в переводе означает отбросы, мусор.

КРАСНЫЙ КРЕСТ внушает надежду, что у нас наконец-то появится группа, работающая в стиле фанк, и ей никогда не придется дешево продаваться под вывеской металла.

Уральский дубликат ДИП ПЕРПЛ образца 76-го года, СФИНКС, звучит изумительно, придраться не к чему. Наверное, в этом-то и беда. Лет 10 назад СФИНКС был бы у нас лучшей командой. НО сегодня... скучно, девушки!

Кстати, о девушках. Когда выступает ЕВА, на ум приходит строчка:"Не жди меня, мама, хорошую дочку". ЕВА пока что всего лишь кокетливый дамский оркестр из казино, мечтающий о звании симфонического.

О ФРОНТЕ: если бы не эта группа, я бы окончательно уверовал в то, что хэви-метал - ярко выраженная профанация традиций рок-музыки. Шероховатому хэви ФРОНТА трудно найти западный аналог, что само по себе о чем-то говорит. Для этих ребят метал - состояние души, а не мода, как для многих. И, главное, они пробуют

мыслить самостоятельно, они хотят смотреть на мир под своим углом зрения. Жюри их желания не поняло (об ответственных лицах говорить не приходится). А зря. Если тексты ФРОНТА настолько страшны, чтобы их петь со сцены, то жизнь слишком страшна, чтобы ее прожить. ФРОНТ внушает надежду, что процесс разжижения мозгов юных металлистов все-таки обратим.

А.СКРЯБИН
А.АЛИКАНОСТ

# ПОЙТЕ С НАМИ!

группа ФРОНТ

## ЖИЗНЬ

Вся жизнь - помойка,
И дохлый мой кот ...
И кошка без кожи ...
С облезлым хвостом.
Я, как ублюдок, кручусь в мясорубке,
Сливая свой сок
По жилам и трубкам
В общий котел
Для таких же ублюдков.

Осколок стекла -
Для успокоения.
Обагрить бы все ...
До омерзения.
Для них бы это было унижением,
Для меня же это - наслаждение.
Привычный пейзаж -
Тебя отпевают,
Церковный служитель
Сопли глотает,
Слегка прихлебнув - его уж шатает,
И воск со свечи на твой череп стекает.

Раскроется мрак
Из абсурда корысти,
Завянут души последние листья,
И жизнь окунется куда-то
В безмолвье,
И смерть уже встала
У изголовья.

## ВЫСШАЯ МЕРА

гр.ФРОНТ

Ряд одиночных камер.
Черный провал окна.
Строй отупевший замер,
Точку поставить пора.
Текст приговора заучен.
Буквам людей не жаль.
Луч надежды замучен,
Горло сжимает сталь.

Высшая мера.

Саван тюремной робы,
Крест недожитых лет...
Холод могильной утробы...
Грубо сколочен сюжет.
Выстрел закончит дело,
Вдавит в плечо приклад.
Смотрит из-под прицела
Человекоподобный взгляд.

ВЫСШАЯ МЕРА.

Плюнув в лицо философии смерти -
ВЫСШАЯ МЕРА.

## СТРАНИЧКА ПОЭЗИИ

Отчет о фестивале "Металлоплатика" был бы неполным без упоминания выставки фотографий московского фотомастера И.Мухина, живописующей повседневнысть андерграунда. Эпиграфом этой выставки лучше всего послужили бы строчки БГ "И мы несем свою вахту в прокуренной кухне...". Звуковое оформление необычной для нашего города фотовыставки являл в своем лице рок-поэт Андрей Полярный, тоже московский гость. ¯

¯ Андрею Полярному 21 год (А по виду - минимум лет тридцать) прим. редакции). Приверженец молодежной контркультуры, он пишет своеобразные стихи: коротенькие "плюшки", очень напоминающие эпиграммы, и длинные рок-баллады притчевого характера, такие, как обнародованная на одном из концертов мрачноватая "Баллада о крысах". В нашей беседе с ним о его творчестве как-то само собой возникло понятие "графити". Видимо, в слиянии традиционной поэзии и ритмической структуры рока с методикой составления настенных куплётов Полярный черпаёт вдохновение. Как бы там ни было, но реминисценции из Багрицкого и Горького отлично уживаются с шокирующими оборотами "поэзии стен и заборов".

АЛКАНОСТ

А.Полярный

## ВСЕМ ЖАБАМ ПОСВЯЩЕНИЕ

Я долго мечтал услыхать твой ответ.
Я долго бросал монетку.
Но если сейчас ты опять скажешь "нет",
Воткну я два пальца в розетку,
На шею накину петлю, ...
А потом
Порежу я вены кухонным ножом,
Бесшумно открою я дверь на балкон
Из каменной крепости выброшусь вон!

## УТРО НА ФЛЭТУ

(ленинградская летняя миниатюрная зарисовка)

Стремный флэт.
Открылась дверь.
Пипл! Пипл! Что за зверь
На пороге, в серой шкуре?
Ой, да это ж мент, в натуре!
А за за ним - еще менты!
Вот и все. Кранты- винты!

## СТУКАЧУ ...

Всю жизнь под музыку
Чужих плясавший дудок,
Полупалач, полуублюдок!
Гляди, как смотрят на тебя со всех сторон!
Козел! Из зала убирайся вон!

# ИЗ ПЕРВЫХ РУК

(Интервью с Михаилом Борзыкиным)

Для журнала МАРОКА. 29 апреля 1988г.

- Расскажи о группе.

М.Б. - Собрались мы четыре года назад, состав был другой: барабанщик, гитарист, бас-гитарист, с которыми впоследствии пришлось расстаться по ряду причин. В новом составе, когда пришел Игорь Бабанов, клавишник, и Алеша Рацен, все как-то лучше заиграло. Собрались мы в апреле 85-го, сделали программу, вступили в рок-клуб, удачно выступили на фестивале - ну, и покатило. До этого каждый играл в какой-либо команде, начиная со школьных.

- Традиционные анкетные данные...

М.Б. - Мне 25, и остальным, кроме Игоря - ему 24. После окончания школы, так как у меня она была английская (у Игоря тоже) потянуло продолжить изучение этого прекрасного языка, и залез в университет на филологический факультет. Первый раз я не поступил, провалился на сочинении, а через год уже вторично добил это дело. Где-то курсе на втором-третьем уже начали с Игорем понимать, что не туда попали. Потому что, во-первых, атмосфера совершенно жуткая в любом, наверное, такого рода заведении

- некая элитарность, эта связь с заграницей, на которую все рассчитывают, поступая туда. Все хотели в Англию. Поэтому все делали друг другу гадости, чтобы поехать самим, так как выбиралось из пятидесяти человек максимум пять. Я же был отчислен на пятом курсе за академическую неуспеваемость: летом после четвертого курса был фестиваль, было не до сессии. Мы как раз выступали, и на все было наплевать. Я всю сессию промотал, а осенью пытался досдавать, потом плюнул и ничего не стал исправлять. Сразу как-то вздохнулось легче: трудно что-либо делать одновременно.

- Стал заниматься только музыкой?

М.Б. - Нет, я работал в других местах. В кочегарке работал последний год. Еще руководителем ВИА в ПТУ - довольно смешная штука. То же самое остальные мужички. А Игорь умудрился закончить ЛГУ. Его сразу сослали в глухую деревню преподавателем. Он приехал на природу, заранее зная, что) работать там не будет, пытался как-то честно интеллигентно это дело решить на месте. Честно не удалось... в общем, убежал сразу, не приступив еще к работе.

- Где вы сейчас работаете официально?

М.Б. - Во Всеволожском парке культуры и отдыха группой ТЕЛЕВИЗОР. Он находится очень далеко от города - это нам удобно. Там что-то типа хозрасчетного центра, сейчас много таких.

- Что тебе нравится из западной музыки?

М.Б. - То, что сейчас у всех на языке: ТОКИН ХЭДЗ, КЬЮЭ, ДАЙР СТРЭЙТС. Сейчас очень много музыки, но интересной мало.

- А Ю-2?

М.Б. - Отлично! "Джошуа Три" просто прекрасная пластинка.

- Расскажи о программе, с которой выступили в Свердловске.

М.Б. - Она собрана из вещей, которые писались в теяение трех лет. Исполнили мы несколько новых, которых еще никто не слышал даже в Ленинграде.

- Они, наверное, войдут в новую программу - в каком она состоянии?

М.Б. - Она не полностью готова, процентов на семьдесят. Понятно, что она будет сильно отличаться от этой. Кто-то сказал, что музыкант может стать популярным, только бесконечно повторяя себя, а если он больше заботит о собственных творческих нуждах, то ему нужно постоянно меняться. Мы склонны меняться.

- Был какой-то толчок для создания "Отечества иллюзий"?

М.Б.- Это давно сидело. Но не думалось, что об этом можно писать как-то иначе, чем эзоповым языком, как делает Гребенщиков: ничего не понятно и вроде красиво. Хотя и в "Шествии рыб" по смыслу ничего общего с Гребенщиковым нет, смысл уже тогда был "телевизорский", а форма страдала. Был такой период, когда, например, песня "Выйти из-под контроля" писалась гораздо сложнее, чем "Шествие рыб", хотя та и по мелодике сложнее и по тексту... Трудно писать очем-то конкретном. А надо было.

- Как у вас сейчас с "литовкой"?

М.Б. - Сейчас этим занимается Нина Барановская, человек, за это дело болеющий. На худсоветах из пятнадцати человек обычно присутствует пять-десять, но те, кто именно нам нужен, кто к рок-клубу имеет непосредственное отношение. Так что все пока нормально.

- Что ты можешь сказать о группе ФРОНТ?

М.Б. - Когда их принимали, я был председателем комиссии, тогда они нам понравились. Я к металлу довольно спокойно отношусь, но тут все было просто сделано!.. Во-первых, они играть более -менее умеют, а во-вторых, у них тогда вокалист был другой, очень мощный

И потом, какая-то искренность у них была, видно было, что ребята к металлу имеют непосредственное отношение (они и работают все на заводах, определенная среда). У них был изначально какой-то крик души. Сейчас многие научились играть металл, но как-то неинтересно все это, все хочется спросить - зачем? Берут всякие дурацкие стихи, насильно запихивают в музыку...

- Расскажи о ленинградском движении "Красный клин".

М.Б. - Это, собственно, не движение, я не знаю, кто к этому себя причисляет. Просто какое-то вреремя мы шутили так втроем: ТЕЛЕВИЗОР, АЛИСА и ОБЬЕКТ НАСМЕШЕК. Во всяком случае, никакого оформленного политического движения не существует.

- Какое влияние литературы ты испытываешь? "Гадкие лебеди" Стругацких и "Дети уходят"...

М.Б. - Я стараюсь, конечно, не испытывать влияний, чтобы чтение не отражалось на песнях, но вот тут- да. Это настолько было в жилу, настолько о том, что сейчас ероисходит! И получилась такая поэтическая зарисовка к произведению. А вообще такой метод мне не импонирует, потому что

идей везде куча, и при знании, скажем, английского, элементарно можно обмануть всю страну, имея доступ к новейшей музыке. Я не всегда понимаю некоторых наших рокеров, которые в буквальном смысле сдирают содержание чужих песен.

- Кого ты считаешь лидерами ленинградского рока?

М.Б. - Да, навероное, кого и все. Мне нравятся ИГРЫ за свою непосредственность; они делают довольно серьезное дело, но в такой шутливой форме. Кое-кому их музыка кажется однообразной, но там есть такие нюансы, которые нужно слушать. Само направление - такая холодная гитарная волна... АЛИСА нравится, конечно, но не все песни. Недавно сходил на АВИА - шоу доведено просто до совершенства, лучше ничего нельзя придумать в смысле пластики, движения... Можно наблюдать за одним человек в течение всего концерта - и не будет скучно!

- Твоя пластика - ты ее сам придумал?

М.Б. - Это как-то само выработалось, специально я не придумывал. Когда "врастаешь" в песню, она потом уже сама по себе вызывает в тебе состояние, которому характерна такая пластика.

- Твоя отношение к Гребенщикову?
- Личное - вполне хорошее. Две недели назад) был телемост Ленинград-Лондон, там мы с ним почувтствовали даже какое-то приятное единство.. С нашей стороны присутствавали еще Курехин, Адосинский, Жанна Агузарова, Артем Троицкий, Липницкий. А с их стороны - Брайан Ино, Питер Габриэл, солистка из ПРИТЕНДЕРЗ - Криси Хайнс, менеджер ЮБИ-40. Очень оживленно все прошло. Разговаривали два часа и вышли с ощущением некоторого превосходства своего положения на данный момент, потому что настоящих музыкантов на Западе очень тревожит происходящее. Процесс написания песен стал автоматическим, они буквально чуть ли не жаловались, что роком просто невозможно ни на кого повлиять. Люди приходят на концерт оттягиваться, сложилось отношение к року как к игрушке, и поэтому все музыканты болеют ностальгией по 60-м годам, по тому, что у нас сейчас как раз происходит. Они говорят, что ездили и видели: в общении, мол, у вас все друзья-приятели, а как только разговор о музыке, вы враги, в том смысле, что вы друг друга постоянно как бы стимулируете отрицание творчества коллеги. Это единственный стимулятор, так как заставляет все время друг друга тревожить. А у нас ситуация, говорят, другая: если ты звезда, то у тебя

уже определенный круг друзей, и никто из них тебе ничего плохого о твоем альбоме не скажет. На критиков уже перестали обращать внимание, масса статей выходит. Поэтому живешь в вакууме, нет толчков извне.

- Тебе не кажется, что этот процесс перерастания рока в "красивую конфетку" закономерен, и мы сейчас идем по этому пути?

М.Б. - Да, конечно... Но у нас все-таки больше духовного вложено в этот стиль. У них в шестидесятых форма была носителем нового содержания, а у нас и тексты, и все остальное имеет духовное начало.

- Может быть, это потому, что рок у нас не признан официально, что бы ни говорили. Как только его признают официально и начнут тиражировать, к нему и отношение изменится?

М.Б. - Да, но уходить от этого бесполезно и не нужно. На телеринге они интересную фразу сказали: вы, говорят, не боитесь, что сейчас вас на запад приглашать будут (у всех команд уже много приглашений в разные капстраны), и вы просто очень быстро сравняетесь с нами по этому самому отношению? Гребенщиков ответил очень так уверенно: я думаю, что если нам слить нашу

духовность и вашу техническую оснащенность, мы сможем внести свежую струю в вашу музыку, в ваш подход. По-моему, в этом что-то есть: в конце концов, это международная культура, и она постоянно должна насыщаться какими-то новыми элементами. Ну, а что там с нами кокретно станет - это уже не так важно.

- Джоанна Стингрей собиралась выпустить в США 10 пластинок наших групп - как у нее дела?

М.Б. - Пока ей не дают привезти сюда студию. Она все еще с этой идеей возится, но у нас же это жуть... Надо кучу всяких разрешений - не знаю, удастся ли ей. Сейчас очень многие выступают с такими предложениями. Продюсеры тоже приезжают: "БЕЛКА ИНТЕРНЕЙШНЕЛ", например, которая Борю вывезла в Штаты, собирается просто купить студию и здесь в Ленинграде ее поставить, и еще студию видеоклипов. Но - опять всякие сложности бюрократические. А средства, в принципе, есть.

- Они настаивают на английском языке для текстов?

М.Б. - Нет. Это Гребенщиков сейчас заключил контракт с СиБиЭс - там он будет писать половину на английском. Контракт у него на восемь лет, каждый год он обязан выпу-

скать пластинки. Я спросил у него - а что, если ему на следующий год захочется, скажем, картины писать? Ну и что - говорит, - я человек советский, и с меня взятки гладки. Просто договор будет расторгнут с одной стороны; штраф с меня не удержишь, денег дома у меня нет...

- А если бы тебе предложили то же самое?

М.Б. -Сейчас я на это, конечно, не пойду.

- Давай о Свердловске поговорим: как ты относишься к нашему клубу?

М.Б. - Мы все как-то единогласно установили, что Свердловск - это номер два. Номер один мы не решили: помешала природная скромность, ну, а Москва сразу ушла на задний план. Из групп - ЧАЙФ, НАУТИЛУС. НАУ - это в любом случае хорошо, потому что на концерте приятно сидеть. Правда, в последнее время бывают какие-то холодные концерты, но само направление интересно, и аранжировки, и музыка - все сделано крепко. У вас вообще как-то очень ответственно народ относится к этому. В Ленинграде сейчас очень много развелось халявы в музыкальном смысле: люди не умеют играть, не нашли своей музыкальной формы. Неинтересно становится и обидно за них. Искать-то можно бесконечно! Мы когда начинали, искали совершенно серьезно свою форму: чтобы это был ТЕЛЕВИЗОР по звуку, ТЕЛЕВИЗОР

по аранжировкам. А у них идет просто:"Эхма! Панк есть панк!". У вас все команды, если делают что-то, то стиль выдержан от начала до конца, и музыкальная форма гармонично увязывается с содержанием и сценическим образом - по крайней мере, у ведущих команд.

- В чем, по-твоему, основное различие между свердловскими и ленинградскими группами?

М.Б. - У вас все-таки более лирический подход к этому делу. Ленинград, с его героическим прошлым, развивается в своем русле, этим он и отличается. Он особо не шизует, особо над собой не смеется, все достаточно серьезно, вперед! Вот в Москве очень много эстетских экспериментов, а в Свердловске - лирика, но очень хорошая лирика, и мелодика просто прекрасная. У вас есть школа в роке, как и в Ленинграде.

- А московская школа есть в роке?

М.Б. - Нет, по-моему, московской школы, есть ЗВУКИ МУ - и все, вот они, может, станут законодателями школы. Недавно мы послушали НЮАНС, нам эта команда показалась очень интересной. К КОПЕРНИКУ я очень спокойно отношусь, правда, слышал его давно. У ДК нравятся некоторые песни.

- Когда Михаил Борзыкин будет на обложках журналов, как БГ и Кинчев?

М.Б. - Я не знаю. Сейчас забрали фотографии для газеты "Семья" - левая какая-то газета, говорят:"У нас по плану сначала Кинчев, потом Борзыкин, потом Шевчук". У них по плану (смеется)! А так как школьников заставляют выписывать эту газету, то это очень здорово, так как все школьники у нас - 5-6 класс - сейчас ходят и орут:"Мы вскормлены пеплом великих побед!". Я поразился, когда узнал, что под обычную гитару исполняется "Фашист", хотя мы старались сделать, чтобы это трудно было исполнить без электричества. Правда, узнать в таком варианте [redacted] трудно, но текст соблюден... Так что скоро будет в газете "Семьи" фотография и семь-восемь текстов!

- Вообще с официальными органами как отношения?

М.Б. - Все сейчас тянут в разные стороны. В Москву вот нас не пускают до сих пор по совершенно идиотским причинам. Постоянно за день-два все срывается, постоянно такая связь: горком партии - управление культуры - директор ДК. Не то что официально не разрешают, а "не советуют". В "Московских новостях" после того, как нас запретили и сорвалось два концерта, появилась статья,

маленькая такая - "Не забудьте выключить ТЕ ТЕЛЕВИЗОР". Называется фамилия чиновника, ну, там не раскручивается, правда, кто за ним. В общем, какое-то противодействие есть. Мне очень нравится, что в обществе появились левые силы, они довольно значительны. И что из этого получится - неизвестно. Во всяком случае, на этом можно играть при умелом подходе: чиновнику ведь важно одно - не получить по голове, и если ему доказать, что он может получить за то, что нас запретил, тогда он как-то: ну, ладно, черт с ними! Зимой были затруднения с приездом в Свердловск, те же, что и в Москве. В управлении культуры нам говорят:"Мы слышали, у вас на концертах происходят странные вещи... Все обрастает как-то слухами, маски вот эти... Идут потом какие-то штуки непонтяные: "А правда, что Борзыкин люто ненавидит советскую власть?" - кто как хочет, тот так это дело и воспринимает.

- Почему вы не разрешаете записывать ваши концерты?

М.Б. - Мы вообще не хотели играть новые вещи так как это все записывается, потом плохие записи начинают ходить по стране:"Вот новая программа ТЕЛЕВИЗОРА". То, что мы здесь играем - это просто и

То, что мы и тут играли - это просто прогон для нас самих. Поэтому мы и запрещаем запись: не нужно раньше времени слухов. Программа должна быть неожиданной тем более что она действительно получается во многом другая.

- С фотографиями та же причина?

М.Б. - Ну да. Мы очень много ездили и видели: много разного дерьма продается - за бешеные деньги, во-первых, да и с нами они все это никаким образом не согласовывают - те, кто продает. Идешь в метро и видишь свою отвратительную фотографию за трешку, просто противно становится. Какого черта кто-то должен обогащаться за наш счет, когда у нас самих вообще фотографий нет... Правда, после начала такой политики появились. Сейчас все так действуют: ДДТ, АЛИСА. Решили, что и на фестивале будем писаться все на один магнитофон, потом эта запись будет дорабатываться, и с согласия группы выдаваться в свет. Чтоб не портить о себе впечатление - зачем это нужно?

---

СЛУШАЛИ. ПОСТАНОВИЛИ.

АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ

"Музыка для детей и инвалидов"

1987

1. В Ожидании Годо
2. Слоновая Кость
3. Соответствие
4. Когда Его Никто Не Видит
5. Котлован
6. У Этой Реки
7. Агропром
8. Дантист
9. Милиция
10. Нежность - Это Я
11. Анимация П

Муз. Игорь Гришенков, кроме
Б.Ино (6)
Е.Кормильцев (4, 10)
Эфиопская народная (9)
Тексты: Е.Кормильцев, кроме 6 - Б.Ино / Е.Кормильцев
Аранжировка: А.М.

А.М.: Игорь Гришенков - клавиши, голоса
Сергей Елисеев - бас
Игорь Злобин - барабаны
Юрий Ринк - гитара
Игорь Акаев - барабаны (9.11)
Михаил Симаков - вокал, флейта-сопрано
Наталья Романова - вокал (5)

## МУЗЫКА ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕТЕЙ И ДУШЕВНЫХ ИНВАЛИДОВ

АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ, записав в начале 87 года неудачный альбом под номером I, носивший чересчур формотворческий характер, поспешил к концу того же года реабилитироваться как группа, входящая в десятку лучших в СРК (в восьмерку, пятерку и т.д.). Поспешность не помешала. Теперь АМ имеет в активе полновесную, качественную по технике записи, исполнению и аранжировкам работу, обдуманно выстроенную по смыслу и гармониям. Первый альбом по отношению ко второму выглядит пробной записью, тем более что почти половина номеров АМ-2 явно относятся к предыдущему периоду развития группы, когда на вопрос любопытствующих граждан: "Про что же вы поете?", музыканты солидно отвечали "Про любовь!".

Недостатки, которые выпирали в первом альбоме, во втором стали незаметны под натиском достоинств. При всем желании я не могу найти отрицательных сторон, кроме, пожалуй, некоторой попсовости с приставкой псевдо- (что необычно для Свердловска и потому не поддается объективной оценке).

На первом плане в АМ-I красовалась привязанность авторского дуэта Гришенков-

-Кормильцев к экспериментам Брайана Ино и Дэвида Бирна, которых они цитировали весьма живо, но бессвязно. В АМ-2, притушив свое преклонение перед рок-авангардом, они сделали ставку на стилистику неоромантизма и не прогадали. На сей раз талант Гришенкова к аранжированию заблистал, заискрился, запереливался свежайшей палитрой, в которой трудно выделить составляющие элементы. Однако, обладая терпением, неуемной фантазией и зачатками эрудиции, можно найти что-то знакомое в этой самой палитре. Можно поставить АМ в вину отсутствие новых музыкальных идей, подверженность чужим влияниям. Но точно так же можно обвинить в этом всех рокеров страны. Где у нас новые музыкальные идеи? Кто у нас генерирует их? Кто способен сравниться в этом смысле с американцами 50-х и англичанами 60-х? Если придет время когда у нас появятся свои Габриэли и Фриппы, то я не удивлюсь тому, что один из них будет носить фамилию Гришенков. Не все сразу. Диалектические переходы случаются не вдруг.

"В ожидании Годо" - помпезный, как того требует жанр, гимн неоромантизму а-ля УЛЬТРАВОКС, ужесточенный динамичными

гармониями типа старого хита СВИГ "Экшен". Мелодизм "Слоновой Кости" сродни маккартниевской лирике. Потрясающий "Котлован" заряжен энергией знаменитой вещи ВИСЭДЖ "Фэйд Ту Грэй", но гораздо превосходит ее по убойной силе. Слабый в сравнении с остальными материалом "Агропром" не срабатывает по причине неудачной попытки приблизить фриппетроники к танцевальному звучанию; положение спасает проникновенная декламация письма пред.колхоза Ефимова Петра Яковлевича - вот они, зачатки новых идей, невозможных на почве западного сельского хозяйства). "Милиция" - воплощенное стремление Гришенкова не отстать от африканизомв Бирна и Ино. Наконец, лихо закрученная "Нежность" - второй хит альбома после "Котлована", - с привлечением Грига, сделана в ключе наиболее энергичных вещей ДЕПЕШ МОД, но по рецепту Ричи Блэкмора.

Эклектика? Но чем плохо это слово? В целом получилось ни на что не похоже, а это главное. Кроме того, все вышеизложенные ассоциации весьма субъективны.

Чтобы накалить атмосферу, я мог бы заявить, что синтезатор Игоря Гришенкова

звучит круче, чем клавишные Билли Карри (УЛЬТРАВОКС), что голос Дэвида Гаана (ДЕПЕШ МОД) в подметки не годится голосу Миши Симакова, что гитарные пассажи Юрия Ринка (кстати, экс-гитариста УРФИНА ДЖЮСА, альбом "Путешествие") похлеще выкрутас Лу Рида, что Злобин и Елисеев забьют ритм-секцию ТОКИН ХЕДЗ... Это было бы слишком смелым заявлением. Правда, в "Котловане" Наташа Романова начисто убирает Стива Стрэйнджа с его "Серостью": ее открытый форсированный вокал, лишенный женственности - в подпевках он абсолютно другой, - заставляет физически ощутить красную глину, которой "полон рот", и сжимающееся кольцо котлована, образ которого поднимается до высот лучших творений символизма.

Я недаром упомянул символизм. Символами, часто закамуфлированными стебом, переполнены стихи Жени Кормильцева. Музыка у АМ первична, но и тексты в альбоме играют важнейшую роль, придавая ему драматическое развитие с завязкой ("Годо"), апогеем ("Котлован") и развязкой ("Нежность"), не считая трагикомических натяжек ("Когда Его Никто не видит", "Дантист") и поэтичных оттяжек ("У Этой Реки", "Анимация"), что дает мне право говорить о концептуальности

альбома. Отражение и осмысление бессмысленных и беспросветных реалий жизни, рассмотренных изнутри, а не извне, как обычно делается в нашем искусстве (за редкими исключениями, как фильмы Тарковского и книги Кима), и есть концепция "Музыки для детей и инвалидов". Идеи и лозунги ее четко проявляютсяв итоговой песне альбома "Нежность". Ее герой из разряда тех, кто"круче всех мужчин", одновременно и смешной, и таинственныйь маньяк, чье сумасшествие вполне оправдано ходом сюжета альбома. Именно в его уста вложен лозунг отречения от подсознательного рокерского стремления "умереть молодым". Идея коммунального безумия, неизбежно постигающая человека в урбанистическом мире, мало приспособленном для полнокровной жизни, берет начало с детской веры в Годо, в "лекарство от сна", а силы набирает в зыбком выводе о том, что ирреальная экзотика и жгучая насмешливая нежность к самому себе - единственное, что "дает силы жить".

Вывод зыбкий, как зыбок сам факт нашего существования в огромном холодном саркофаге, именуемом биосферой, полном злобных дантистов и заботливой милиции. Как зыбко ежегодное весеннее пробуждение природы. Зачем? Так бессмысленно идет за годом год, за мартом - апрель... И нечего удивляться,

когда за апрелем все равно придет март. Бесконечное, бесцельное, безумное движение... Это и есть апрельский марш. Это и есть музыка для больших детей и душевных инвалидов.

АЛКАНОСТ

ЗНАЙ НАШИХ!

Группа АГАТА КРИСТИ

# НОВАЯ ИСТОРИЯ СТАРОЙ АНГЛИЧАНКИ

Все началось с того, что когда-то давно трое молодых людей учились в средней школе № 1 г.Асбеста, где и организовали свой ансамбль, начав играть собственную музыку. Позднее эту троицу разбросало по ВУЗам г.Свердловска. Двое из них продолжали исполнять свои сочинения в стройотрядах и на смотрах худсамодеятельности УПИ, третий же всерьез занялся учебой в СГМИ.

Когда стройотрядовская сцена перестала удовлетворять вышеупомянутых сочинителей, они создали группу на базе радиофака УПИ. Без долгих раздумий назвались РТФ. В команде собрались люди, в разное время игравшие в разных студенческих ансамблях и имевшие кое-какой опыт работы со звукозаписью. Это были: Александр Кузнецов - бас, звук

Петр Май - ударные

Игорь Карпенко - клавишные

Вадим Самойлов - гитара,вокал,звук

Официально год рождения группы - 1985, именно тогда, весной, была записана первая программа РТФ, которая называлась "Если" и кроме нескольких новых работ в основном

представляла ретроспективу музыкального пути группы. Дав за три весенних месяца 1985 года пять концертов на различных сценах ВТУЗгородка, группа практически разваливается в результате распределения барабанщика в г.Сургут и ухода клавишника в ряды СА.

После длительного летне-осеннего перерыва группа попыталась возобновить свое существование. Вот тогда в нее приходит тот самый "третий" из асбестовской школы, теперь уже подающий надежды молодой сотрудник СГМИ Александр Козлов, взваливший на себя клавишные инструменты. Вскоре в группе появляется новый вокалист А.Иванов. Вместо барабанщика РТФ довольствуется широкими возможностями отечественного синтезатора ПОЛИВОКС, трижды записанного на магнитную ленту.

Период с осени 85 по осень 86 для группы РТФ стал, пользуясь сегодняшней терминологией, застойным. Записав весной 1986 года мини-альбом "Голос", группа окончательно убедилась, что жить так дальше нельзя.

Ах, как своевременно для РТФ возник Свердловский рок-клуб! Благодаря знакомству с коллегами по нотному стану, особенно с А.Пантыкиным, в группу приходит долгождан-

ный"живой" барабанщик Алик Потапкин. Группа тоже оживает, и в декабре 1986 года дебютирует на сцене СРК. Затем дает несколько концертов, а весной 1987 года записывает альбом, известный небольшому кругу почитателей под названием "Свет" (группа приносит благодарность за помощь Алексею Могилевскому). Музыка этого альбома явно символизирует радость и оптимизм людей, освободившихся от пут застоя. Праздник жизни! Свет, короче... Однако атмосфера всеобщей радости была омрачена уходом в армию Алика Потапкина при самых загадочных обстоятельствах.

Вот оно, крушение светлых иделаов! Группа, взявшая к тому времени громкое название АГАТА КРИСТИ, направляет мученический взгляд в сторону Сургута, где отрабатывает свой срок молодой специалист Пётр Май, с тоски кующий на своем С-Амати металл в глуши тюменщины.

После титанических усилий в результате двух дней репетиций и трех ночей записи АГАТА выпускает альбом под названием "Второй фронт". Конечно, нервное потрясение и озлобленность на судьбу не могли не сменить общую концепцию группы.

Кроме того, в альбом включены композиции еще одного экс-ученика, а ныне лаборанта той же самой асбестовской школы, Глеба Самойлова (простите, Глеба Кобзона!), который вскоре забрал бас из рук уставшего от сцены А.Кузнецова, предоставив тому возможность взяться за звук.

Вся дальнейшая деятельность АГАТЫ КРИСТИ связана с постоянными миграциями двух ее участников сообветственно из Асбеста в Свердловск и туда же из Сургута. Вооружившись девизом "мой хлеб - моя злоба", группа умудрилась за три месяца 1988 года дать десять концертов, причем два из них - в Казани.

Что играет АГАТА нынче? Кто знает, как нас всех обзывать!.. Сами агатовцы называют это "новый хард". А впрочем, судите сами.

Сегодняшний состав группы:
Вадим САМОЙЛОВ - гитара, вокал
АЛЕКСАНДР КОЗЛОВ - клавишные
ПЕТР МАЙ - ударные
ГЛЕБ САМОЙЛОВ (КОБЗОН) - бас, пение
Александр Викторович КУЗНЕЦОВ - звук.

ВОТ И ВСЕ! ПРИХОДИТЕ К НАМ, ПОВЕСЕЛИМСЯ ВМЕСТЕ!

ГРУППА ТОВАРИЩЕЙ

# СЛЮНИ И ПЛЕВКИ

Иногда нам еще пишут, а мы иногда еще это печатаем. Желающих откликнуться на призыв юных любителей диско-рока просим обращаться непосредственно к ним.

В текстах сохранен стиль и орфография оригиналов.

---

Здравствуйте!

Вам пишут ребята из ДРЛ, расшифровываю диско-рок-лаборатории. Мы организовали эту лабораторию в 1985 году, На сцёнах не выступаем т.к. записуем песни и композиции на магнитофон. В частности записаны записи двух ваших групп "Наутилус-Помпилиус" и "Наутилус". В нашей записной группе (три дуэта, две рок-группы, одна солистка группы "Конус"). Мы хочем переписываться с вами, но для этого дай свой адрес, а наш адрес вот: 347460, Ростовская обл п-г-т Зимовники ул.Степная 2 Диско-рок-лаборатории (ДРЛ).
Возраст наших участников от 15 до 25 лет.
Ждем ответа от Вас.

Досвидание.

---

... 17 апреля Всесоюзной радиоаудитории представили 2 работы "НАСТИ", вот уже второй раз с легкой подачи А.Градского (или с подачи легкого на подъем А.Градского? - нет, почему же, сидит себе в Москве* и даже за хлебом, поди, на "Жигуленке" ездит - Причем тут "Жигули" - недавно Александр выступал с концертом в Свердловске, возможно, это и привело к пополнению его фонотеки "Настиным" альбомом).

Перечисляя знакомые фамилии, Градский сделал приятный комплимент, добавив в качестве приставки "известные уральские музыканты".

Вещь первая - "Вниз по течению неба": приятный голос Насти Полевой, сбрызнутый аккордами Пантыкина, но как-то что-то напоминает - то ли тошнотворного Беликова и "Самоцветов" иже с ними, то ли еще что-то эстрадно-притворное. Белкин удивил всех своей гитарной импровизацией, которой не было... Мы услышали приятный звук качественного инструмента, казалось, так и напрашивалось кольцевое движение по грифу гитары, но нет, ничего этого не последовало - гитара добросовестно, словно ученик в

музыкальной школе по нотам, отследила порученную ей мелодию, не более.

- А может, в этом оригинальность замысла? Может, в нас говорят стереотипы, привитые тиражированной эстрадой?

В целом остается впечатление какой-то незавершенности, это попытка найти свой стиль, не более.

Вещь вторая - "Клипсо-Калипсо" - Градский мог не утруждать себя объявлением авторства Бутусова - настолько он был "виден"... эдакий "НАУТИЛУС № 2", НАУТИЛУСик...* Те же угловатые мелодические конструкции, текст Кормильцева... Спору нет, самобытность музыкального мышления Бутусова - это очень здорово, но наблюдаемая экспансия Бутусова и стиля "А ля НАУ" не может не беспокоить. Не бросить ли клич среди всех свердловских музыкантов - мужать и крепиться, чтобы дать достойный отпор коалиции "Бутусов и его друзья"?..

---

* По последним сведениям журнала "Юность" (№ 6 за 1988г., А.Градский об А.Башлачеве) сидит преимущественно в своей антикварной кухне. Прим.редакции.

# РЯБИНА НА МОЛОКЕ

Редакция жутко извиняется за минимум "жареных фактов" и будет рада любой помощи в этом направлении!!

---

... Не так давно ЛГ сообщила нам, что в Советском фонде культуры создан совет по топонимии (иными словами - по географическим названиям), который будет заниматься "обратным переименованием" по-всякому обозванных на протяжении последних 70 лет городов, улиц и т.д. В связи с этим предлагаем впредь именовать СРК ЕКАТЕРИНБУРГСКИМ РОК-КЛУБОМ соответственно ЛРК - ПЕТЕРБУРГСКИМ РОК-КЛУБОМ.

---

... Возвращаясь из очередного турне, президент СРК наткнулся в окрестностях Киевского вокзала г.Москвы на одну любопытную вещь, которая выглядела так:

I. Разлука ты разлука
2. Казанова ты моя
3. Искрометная
4. Роман-повесть
5. Урожай
6. Был бы белым
7. В нашей семье
8. Рвать ткань
9. Я - твой
10. Скованная одной цепью

Неужели не догадались? Это была "Разлука", но в интертрепации местного киоска [redacted] звукозаписи. Названия песен попытайтесь восстановить самостоятельно!

Дописной к концерту служила песня А.Хоралова "Лишний билет".

---

ФИНАЛ

Дилановский ветер перемен, чей случайный порыв в незапамятные времена занес в наш тихий омут желтую субмарину, сегодня наполняет паруса фрегата с гордым названием РОК. А на борту славного парусника малюсенькой улиткой прилепилась наша МАРОКА, рискуя сорваться в пучину забвения от удара штормовых волн. Жизнь есть жизнь. Наш журнал испытал эту немудрящую поговорку на собственной шкуре (или раковине?), едва не почив в бозе, отделяющей бытие от небытия. Туда забросила нас судьба, лишив чуткого руководства глав.реда, перешедшего по собственному желанию на нижеоплачиваемую должность. Но жажда жизни заставила опрокинуть внутрь редакционного организма содержимое чаши терпения, которая оказала сильное воздействие на нашу боевую потенцию.

Не дожидаясь команды "аминь", улитка МАРОКИ поползла вверх, восклицая "Тацу!" и "марш, марш левой!", решая все вопросы коллегиально, потому что впереди снова замаячил солнечный остров, потому что корабль плывет...

РЕДАКЦИЯ

## СОДЕРЖАНИЕ

# НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

Корреспонденты: Алексей Коршун
Александр Скрябин
Вадим Солдатенков

Фотокорреспонденты:
Илья Бакеркин
Андрей Ольков

Отв.секретарь и машинистка -
Ольга Саксина